

# Hanhilahden



TEKSTI: ANTTI HANHILAHTI  
KUVAT: JUKKA HELMINEN



*Vaikeusastetta no-footeriin  
voi lisätä irrottamalla  
samanaikaisesti myös toinen  
käsi tangosta (No-footer  
one-hander), Tai molemmat  
kädet (Nothing).  
Tässä ensiksimainittu,  
olkaa hyvä.*

**No-footer on siitä mielenkiintoinen temppu, että jalkojen pitäminen polkimilla on itsenäisesti selvyys, josta luopuminen edellyttää pienen henkisen kynnyksen ylittämistä.**



**N**o-footeria on helppo hahmottaa pitämällä kummatkin renkaat aluksi maankamaralla ja hyppimällä polkimilta ilmaan hakien pientä haara-perus-efektiä. Näin voi kohtuullisen turvallisesti opetella löytämään polkimet varvastuntumalla.

Tärkeintä on yhteistyö. Nimittäin pyörän ja kuljettajan välillä. Ehdoton edellytys no-footerin onnistumiselle on, että pyörä ja kuljettaja lähtevät hyndän nokalta samaan suuntaan. Käytännössä siis pienikin nokan "imaisu" eli jalkojen ja käsien koukistaminen hyndän nokalla lentoradan madaltamiseksi aiheuttaa sen, että kun on irrotanut jalat polkimilta, alkaa fillari pyrkiä uhkaavasti lähemmäs jalkoväliä.

**1.** Helpointa no-footerin vetäminen on, kun tulee hyppyrille sen verran reipasta vauhtia, ettei nokalla tarvitse juurikaan ponnistaa ja ajaa hyppyrin nokan takapyörällä aivan loppuun asti.

**2.** Heti kun takapyörä on irronnut hyppyrin nokalta, vedä molemmat jalat irti polkimilta yhtäaikaan, ensin hieman ylöspäin, ja sitten sivuille hiukan keskiön etupuolelle.

**3.** Tavoittele tyylikästä, hillittyä haara-asentoa. Kamalinta mitä tässä vaiheessa voi tehdä, on huitaista koivet 180° kulmaan ja katsoa yleisöön irvistys naamallaan. 80-luku ja kumparelaskurevitykset ovat out.

**4.** Ilmalennon korkeimman kohdan jälkeen on nivusystävällistä ruveta suunnittelemaan jalkojen takaisin laittamista polkimille. Siirrä katseesi pieneksi hetkeksi alastulosta polkimiin, jotta saat jalat takaisin niille kuuluville paikoille.

**5.** Ota hyppy alas ja kuuntele kuinka yleisö kohisee.

